

Rezensionen:

Cabezón Doty, Claudia: „Gisela Palmes: Literatur und Film: *La colmena* von Camilo José Cela“, in: *MEDIENwissenschaft* 3 (1995), S. 336 – 337.

Cabezón Doty, Claudia: „Projektgruppe Neue Welt Stadt (Hrsg.): Grenzgänge. Großstadterfahrungen in Literatur, Film und Musik Lateinamerikas und der USA seit 1960“, in: *MEDIENwissenschaft* 3 (1996), S. 304 – 305.

Cabezón Doty, Claudia: „Paloma Ortiz-de-Urbina (Hrsg.): Germanic Myths in the Audiovisual Culture“, in: *MEDIENwissenschaft* 1 (2021), S. 45 – 47.

Cabezón Doty, Claudia: „Thomas Koebner: Masken, Puppen und einsame Kinder: Film-Motive“, in: *MEDIENwissenschaft* 1 (2024), S. 129 – 130.

DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/21942>.

Cabezón Doty, Claudia: „Horst Peter Koll: Drachen reiten, Freunde finden, älter werden: Entdeckungen für junge Filmfans“, in: *MEDIENwissenschaft* 3 (2024), S. 504 – 505.

DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/23098>.

Cabezón Doty, Claudia: „Anna Bers, Claudia Hillebrandt (Hrsg.): Lorient und die Bundesrepublik“, in: *MEDIENwissenschaft* 4 (2024), S. 560 – 561.

DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/23258>.

Cabezón Doty, Claudia: „Kathleen Loock: Hollywood Remaking: How Film Remakes, Sequels, and Franchises Shape Industry and Culture“, in: *MEDIENwissenschaft* 2 (2025), S. 184 – 189. DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/23873>.

Cabezón Doty, Claudia: „Christian Keßler: Bleigewitter über Cinecittà: Gangster und Polizisten im italienischen Kino von 1960-1984“, in: *MEDIENwissenschaft* 3 (2026), S. 342 – 344. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/25299>.

Aufsätze:

Cabezón Doty, Claudia: „Kuba als Initiator und Promotor des unabhängigen Films in Lateinamerika. Einführung in die Geschichte des kubanischen Films seit 1960“, in: *Cuba Libre* 2/3 (1998), S. 39f; S. 38.

Cabezón Doty, Claudia: „Literatura y cine latinoamericanos en *diálogo intermedial*“, in: *Taller de Letras* 26 (1998), S. 29 – 54.

Cabezón Doty, Claudia: „Combatiendo la amnesia en Chile“, in: *ila latina* 30 (1999), S. VIII–X.

Cabezón Doty, Claudia: „Das Überleben des heutigen kubanischen Films vor dem Hintergrund der schweren Wirtschaftskrise am Beispiel von *La vida es silbar* (1998)“, in: *Cuba Libre* 2 (2000), S. 38 – 40.

Cabezón Doty, Claudia: „Kubas Bemühungen um die Schaffung einer eigenständigen Kulturpolitik für Lateinamerika. Aufgabe und Geschichte der *Casa de las Américas* (Literatur), des ICAIC (Film) und der EICTV (Film und Fernsehen)“, in: *Cuba Libre* 4 (2000), S. 7 – 9.

Cabezón Doty, Claudia: „Latinoamérica y Europa en diálogo intermedial: Gabriel García Márquez, Hanna Schygulla y Cesare Zavattini en *Amores Difíciles*“, in: *Taller de Letras* 37 (2005), S. 23 – 50.

Cabezón Doty, Claudia: „Gabriel García Márquez und das Kino: Eine Liebe mit Hindernissen unter besonderer Berücksichtigung des Fernsehfilms *Cartas del parque* von Tomás Gutiérrez Alea“, in: *Grenzgänge* 14 (2007), S. 56 – 71.

Cabezón Doty, Claudia: „José Donosos filmischer Roman *El lugar sin límites* (1966) oder die Lust auf Transgression“, in: Kirsten von Hagen/Claudia Hoffmann (Hrsg.), *intermedia*. Eine Festschrift zu Ehren von Franz-Josef Albersmeier. Bonn: Romanistischer Verlag, 2007, S. 55 – 75.

Cabezón Doty, Claudia: „Fernando Solanas' postsurrealer Film *El Viaje* (1992) als Beispiel für reflektierte Intermedialität“, in: Uta Felten/Isabel Maurer Queipo (Hrsg.), *Intermedialität in Hispanoamerika: Brüche und Zwischenräume*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2007, S. 163 – 181.

Cabezón Doty, Claudia: „Los bordes permeables: del cine a la literatura. La novela-film *El lugar sin límites* de José Donoso“, in: *Taller de Letras* 42 (2008), S. 91 – 106.

Cabezón Doty, Claudia: „Guerilla Filmmaking“, in: Isabel Maurer Queipo (Hrsg.), *Socio-critical Aspects in Latin American Cinema(s)*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2012, S. 23 – 29.

Cabezón Doty, Claudia: „Scoring Cinema: The Journey“, in: Isabel Maurer Queipo (Hrsg.), *Latin America: Directory of World Cinema*. Volume 17. Bristol, UK/Chicago, USA: Intellect Books, 2013. S. 38 – 43.

Cabezón Doty, Claudia: „Die Fragilität der Liebe: Die Filmographie Matías Bizes und sein neuester Film *La vida de los peces* (2010)“, in: Christian von Tschilschke et al. (Hrsg.), *Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart – Themen, Genres, RegisseurInnen*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2015 (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft).

Cabezón Doty, Claudia: „Relaciones transatlánticas e interculturales en *No pasó nada* (1980) de Antonio Skármeta: una apertura al otro“, in: María Angélica Franken/Mary Mac-Millan (Hrsg.), *Cuadernos Intermediales I – Infancia y Representación*. Santiago: Editorial CUARTO PROPIO, 2020, S. 163 – 196.

Cabezón Doty, Claudia: „Retranslation of Mario Vargas Llosa's Bildungsroman *La tía Julia y el escribidor*: Relaunching and Retitling as a Case in Point“, in: Susanne M. Cadera/Andrew Samuel Walsh (Hrsg.), *Retranslation and Reception. Studies in a European Context*. Volume 49. Leiden; Boston: Brill, 2022, S. 277 – 297.

Cabezón Doty, Claudia: „El guion audiodescrito de la película argentina *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, 2009): de las imágenes a las palabras“, in: *Archivo Vallejo* 7 (13) (2024), S. 321 – 345. DOI: <https://doi.org/10.59885/archivoVallejo.2024.v7n13.14>.

Monographien:

Cabezón Doty, Claudia: *Literatur und Film Lateinamerikas im intermedialen Dialog* (Dissertation im Fachbereich „Germanistik und Kunstwissenschaften“ der Philipps-Universität Marburg. Marburg 1997). Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2000.